

# LA COLECCIÓN

JOSÉ SACRISTÁN

ANA MARZOA



ARTE: MARINA VILLALBA

ZAIRA MONTES

IGNACIO JIMÉNEZ

## LA COLECCIÓN

TEXTO Y DIRECCIÓN: JUAN MAYORGA

BUENOS AIRES 11.7.92  
MADRID 23.2.81  
GINEBRA 3.3.74  
TEL AVIV 20.9.82  
GUIMARAES 5.8.1  
TOKIO 3.8.18  
VARSOVIA 15.1.15  
SAN FRANCISCO 14.7.99  
BELGRADO 21.8.92  
BURDEOS 14.7.83  
SEL 2016.9  
OLASZKOW 22.7.85  
SANTO DOMINGO 8.6.2  
LA HABANA 11.7.78

REVISOR: ALESSIO MELONI (JAAPFEE)  
EDITOR: VANESA ACER (JAAPFEE)  
SERIE DE COLECCIÓN: JUAN GÓMEZ CORNEJO (A.A.S.)  
MÉDICA TERAPÉUTICA: JAUME MANRESA  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: MIGUEL CUERDO

UNA COPRODUCCIÓN DE LA JAZZINA Y TIBRO DE LA ABATIA



# SINOPSI

L'Héctor i la Berna, un matrimoni sense fills, han reunit, al llarg de la seva vida, una col·lecció per la qual ho han sacrificat tot. Ara que s'han fet grans, volen assegurar-se que la col·lecció els sobrevisqui, i, per això, busquen un hereu. Sota el pretext de fer-la examinar, convoquen a la Susana, una col·leccionista, juntament amb en Carlos, potser un examinador, o potser una peça de la mateixa col·lecció.

*La colección* és una obra sobre el matrimoni, sobre el pas del temps i sobre la misteriosa relació entre les persones i els objectes.

*“Era necessari que algú fes la col·lecció. Imatges separades per oceans o segles esperaven que algú les reunís. El seu destí era la col·lecció. Si algun dia, d'aquí a un milió d'anys, un ésser capaç de pensar i sentir troba la col·lecció, sabrà què és la humanitat i què podria haver estat. Abans de travessar aquesta porta, pensin que, quan tornin a aquest costat, tot ho veuran des de la col·lecció. També a les altres persones i a si mateixos. La col·lecció et descobreix. No pots veure-la i no preguntar-te qui ets, perquè conté tot allò que ets i tot allò que no ets.”*

**Juan Mayorga**

## FITXA ARTÍSTICA

Text i direcció: **Juan Mayorga**

Intèrprets:

**José Sacristán** - Héctor

**Ana Marzoa** - Berna

**Ignacio Jiménez** - Carlos

**Zaira Montes** - Susana

Escenografia: **Alessio Meloni**

Vestuari: **Vanessa Actif** i **Sandra Espinosa**

Il·luminació: **Juan Gómez Cornejo**

Música i espai sonor: **Jaume Manresa**

Direcció de producció: **Miguel Cuerdo**

Producció executiva: **Jair Souza-Ferreira**

Ajudantia de direcció: **Ana Barceló**

Ajudantia d'escenografia: **Mauro Coll**

Ajudantia de producció: **Desirée Díaz**

Caps tècnics del teatre: **Sergi Lobaco** i **Raúl Martínez**

Construcció de l'escenografia: **La Caverna del Érebo**

Premsa i comunicació de la companyia: **María Díaz**

Màrqueting i comunicació del teatre: **Teatre Romea**

Disseny gràfic i fotografia: **Javier Naval**

Amb el suport de:

**TiDi (Teatro Inversión Desarrollo Investigación)**

**INAEM - Platea y La Comunidad de Madrid**

Distribució: **Julio Municio**

És una coproducció de **LAZONA** i **Teatro de La Abadía**



**JUAN MAYORGA**  
AUTOR I DIRECTOR

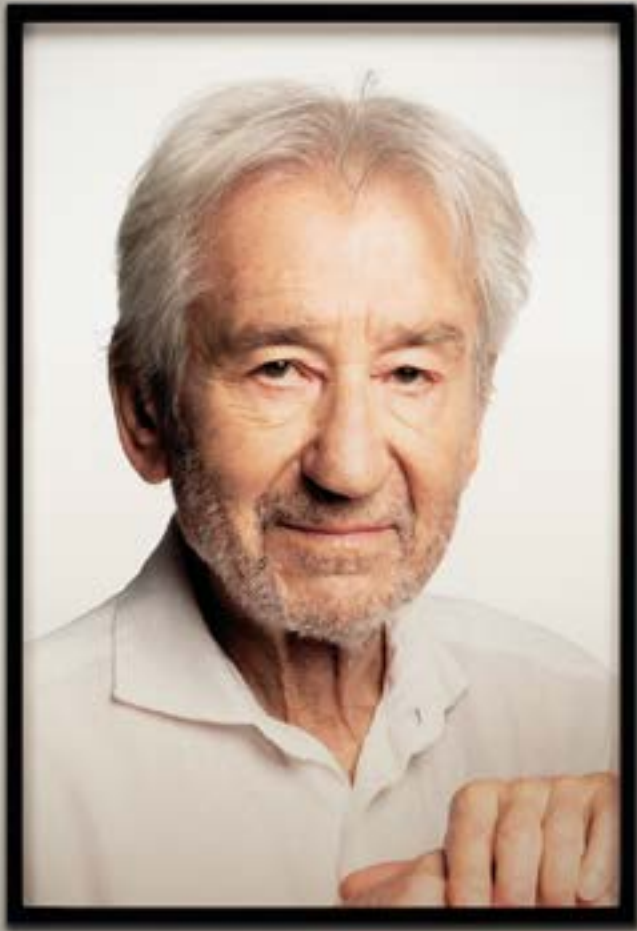
Llicenciat en Filosofia i en Matemàtiques, ha estudiat Dramatúrgia amb Marco Antonio de la Parra, José Sanchis Sinisterra i a la Royal Court Theatre International Summer School de Londres. Ha estat professor de Matemàtiques a Madrid i Alcalá de Henares, professor de Dramatúrgia i de Filosofia a la Reial Escola Superior d'Art Dramàtic de Madrid i director del seminari Memòria i pensament en el teatre contemporani a l'Institut de Filosofia del CSIC.

Ha impartit tallers de dramatúrgia i conferències sobre teatre i filosofia a diversos països. Ha estat membre del consell de redacció de la revista *Primer Acto* i fundador del col·lectiu teatral *El Astillero*.

Actualment és Director de la Càtedra d'Arts Escèniques de la Universitat Carlos III de Madrid i director artístic del Teatro de la Abadía i del Corral de Comedias d'Alcalá de Henares.

Entre altres ha obtingut els premis Premi Princesa d'Astúries (2022), el Premi Nacional de Teatre (2007), el Premi Nacional de Literatura Dramàtica (2013), Premio Valle-Inclán (2009), Ceres (2013), La Barraca (2013), Premi Max al Millor Autor (2006, 2008 i 2009) i la Millor Adaptació (2008 i 2013) i Premi Europa de Noves Realitats Teatral (2016).

És autor de múltiples textos teatrals, entre d'altres: *Animales nocturnos*, *El chico de la última fila*, portada al cinema per François Ozon; *La tortuga de Darwin*, *La lengua en pedazos*, *El cartógrafo*, *Silencio* i *El Golem*. Ha escrit versions de textos de Calderón, Lope, Shakespeare, Lessing, Dostoievski, Txékhov, Ibsen, Kafka i Dürrenmatt. La seva obra ha estat estrenada a trenta països i traduïda a vint idiomes.



**JOSÉ SACRISTÁN**  
ACTOR

Actor espanyol de cinema, televisió i teatre.

Quan estava complint el servei militar a Melilla, va decidir dedicar-se a la interpretació, deixant la feina de mecànic torner, per seguir la seva vocació teatral. S'interessa des de molt jove pel teatre independent i debuta al Teatre Infanta Isabel de Madrid. Va actuar com a aficionat fins a 1960, any en què debuta com a professional. El seu accés al món cinematogràfic es dona a la dècada dels seixanta amb papers secundaris que a poc a poc aniran adquirint importància.

Va començar al teatre el 1960 amb *Los ojos que vieron la muerte* i va destacar amb *Julio César* el 1964. Ja mai deixaria els escenaris, que compagina des del 1965 amb el cinema i la televisió. Amb més d'un centenar de pel·lícules a l'esquena, també ha destacat com a director. Va dirigir i va protagonitzar *Soldados de plomo* (1983), *Cara de acelga* (1987), on també va ser el responsable del guió amb Carlos Pérez Merinero, i *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?* (1992), en què va compartir protagonisme amb Concha Velasco.

És un actor estretament vinculat al teatre i entre els seus últims treballs destaquen els musicals *El hombre de La Mancha* i *My Fair Lady* en què va compartir protagonisme amb Paloma San Basilio. El 2013 va tornar a la televisió fixant per la sèrie *Velvet* a Antena 3. El 2014 va interpretar el paper de Damián a *Magical girl* (2014).

El 2017, any en què va fer 80 anys, va gravar *Tiempos de guerra*, sèrie d'Antena 3, va rodar l'òpera prima de Pau Durà, *Formentera Lady*, i va reprendre des del mes de setembre la gira de *Muñeca de porcelana*, de David Mamet.

El 2018 va estrenar la versió teatral de *Señora de rojo sobre fondo gris*, de Miguel Delibes, adaptada per José Sámano.



# ANA MARZOA

ACTRIU

Filla d'emigrants gallecs, va néixer a Buenos Aires i sent molt jove va realitzar estudis de teatre, dansa clàssica, magisteri i música. El 1971 va tornar a Espanya, on ha desenvolupat tota la seva carrera professional.

Ha representat nombrosos clàssics teatrals i ha estat dirigida, entre d'altres, per Miguel Narros, Gerardo Malla, José Tamayo i Tamzin Townsend. Ha treballat en diverses sèries de TV i al cinema ha participat en deu llargmetratges. Durant la seva carrera ha rebut diversos premis com el Premio Nacional de Teatro, Premi María Guerrero, Miguel Mihura i Premio Ercilla, entre d'altres.

Fa més de tres dècades que és present als escenaris espanyols, on ha interpretat un gran nombre de personatges. Entre les seves creacions més celebrades per la crítica i el públic hi ha les de Rosaura, a l'obra *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, dirigida per José Luis Gómez. Ha interpretat també, entre d'altres, *La Dorotea*, de Lope de Vega; *El castigo sin venganza* i *El concierto de San Ovidio*, totes dues dirigides per Miguel Narros; o l'obra *Paso a paso*, de Brian Clark, en versió de Nacho Artime. Però el que li va donar més popularitat van ser les seves intervencions a les sèries de televisió *Anillos de oro* i *Segunda enseñanza*, d'Ana Diosdado i Pedro Masó.

L'any 2017 va estrenar la sèrie *Pulsaciones* de Antena 3, que tenia una trama tancada i va concloure després de la seva primera i única temporada.



# IGNACIO JIMÉNEZ

ACTOR

Madrieny. Format a la RESAD. Ha treballat al Centro Dramático Nacional als muntatges *Madre Coraje y sus hijos* (Ernesto Caballero), *La Ola* (Marc Montserrat-Drukker), *Rapsodia para un hombre alto* (Félix Estaire) i *La Rosa Tatuada* (Carme Portaceli) o a la Compañía Nacional de Teatro Clásico als muntatges *La comedia de Maravillas* (Lluís Homar), *La Noche Toledana* (Carlos Marchena) o *La cortesía de España* (Josep Maria Mestres).

També treballa, entre d'altres, amb Mario Gas (*Sócrates, Un tranvía llamado deseo*), Helena Pimenta (*El chico de la última fila*), Pilar Massa (*Alimañas brillantes, Esa Cara*) o José Gómez-Friha (*Tartufo, el impostor*) i col·labora amb la companyia de dansa La Fármaco dirigida per Luz Arcas (*Una gran emoción política, La voz de nunca o El libro de los venenos*).

Els seus últims treballs són amb la Compañía Nacional de Teatro Clásico als muntatges *Lo fingido verdadero* de Lope de Vega (Lluís Homar) i *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro de Mallén (Beatriz Argüello).



# ZAIRA MONTES

ACTRIU

A la seva trajectòria podem destacar muntatges com *La Casa de Bernarda Alba*, dirigit per José Carlos Plaza, on en el seu paper de Martirio guanya el Premi a Millor Actriu Secundària 2022 de la Unión de Actores; *RUN –Jamás caer vivos-* de José Padilla; *Los Columpios*, de José Troncoso; *Mrs Dalloway*, dirigit per Carme Portaceli; *La Geometría del Trigo* (Premio Nacional de Literatura Dramática 2019), escrita i dirigida per Alberto Conejero; *Cuento de Invierno*, dirigida per Carlos Martínez Abarca; *El Padre*, de Florian Zeller, o *Hécuba de Eurípides* (amb versió de Juan Mayorga) dirigits per José Carlos Plaza.

El 2018 guanya el Premi a Millor Actriu a la 37<sup>a</sup> edició del Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas pel seu paper a *Tus otros hijos no te olvidan*, amb text i direcció de Juan Vinuesa. El 2017 rep la Nominació a Millor Actriu de Repartiment de la Unión de Actores pel seu treball a *El Padre*, de Florian Zeller.

També és col·laboradora habitual al programa de RNE La Sala, dirigit per Daniel Galindo, amb la secció “Posada Almayer”.

Ha col·laborat en diverses sèries de TV com *La que se avecina*, *Lo que escondían sus ojos*, *El Pueblo*, *Centro Médico*...

Més enllà de la interpretació, altres inquietuds artístiques que l’apassionen són la fotografia i l’escriptura. Publica el 2015 el fotollibre *Gata de Cabo* i el 2023 el seu primer poemari: *Penúltimo Desierto*.

## EMPRESSES PATROCINADORES



## AMB LA COL-LABORACIÓ DE



## INSTITUCIONS



## FINANÇAT PER



## ENTRADES

**TEATREROMEA.CAT**

## GRUPS

**PROMENTRADA.COM**

# LA COLECCIÓN

Del 3 al 29 de setembre de 2024

### Horaris

De dimarts a dissabte: 20h

Diumenges: 17:30h

**Preus** a partir de 19€

(consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

**Taquilla Teatre Romea - teatreromea.cat**

Preus especials per a grups a **Promentrada**

[www.promentrada.com](http://www.promentrada.com) - 93 309 70 04

Contacte de premsa

**Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement**

93 309 75 38

Materials premsa [focus.cat/teatre/#premsa](http://focus.cat/teatre/#premsa)



### MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència amb el hashtag **#LaColección** i etiqueta **@Teatre\_Romea**