

GRUP FOCUS
LAVILLARROEL
DIRECCIÓ TANIA BRENLE

A partir del 28 de setembre de 2024



CARME SANSA

ROSE

de **MARTIN SHERMAN**

direcció **DANIEL ANGLÈS**

SINOPSI

Carme Sansa, una de les grans dames del teatre català, s'enfronta a un dels reptes més grans de la seva carrera: donar vida a la Rose. Nascuda en un petit poble d'Ucraïna, la seva vida ha estat esculpida per la història. El seu viatge des dels guetos de Varsòvia fins a les llums de neó del gran somni americà és una lluita per la supervivència davant del fanatisme.

El seu relat colpidor del segle XX ens recorda quantes coses han canviat i, sobretot, el que ens cal lluitar encara per les que no han canviat. Ara, als seus 80 anys, la seva vida ens fa viatjar a través de la nostra història. Avui, la Rose està de dol. Per què? Per qui?

Aquest monòleg ha sacsejat públics de tot el món. Des de la seva estrena al National Theatre de Londres l'any 1999, ha triomfat al West End, a Broadway i finalment arriba als nostres escenaris. Un text que agafa una vigència demolidora per culpa del conflicte que cada dia està devastant vides a l'Orient Mitjà.

**Per poder viure,
primer cal sobreviure.
La seva història és
la nostra història.**

FITXA

Autoria: **Martin Sherman**

Adaptació i direcció: **Daniel Anglès**

Intèrpret: **Carme Sansa** - Rose

Adjunta de direcció: **Àgata Casanovas**

Vestuari: **Montse Amenós**

Il·luminació: **Jordi Berch i Mariona Ubia**

Espai sonor: **Roger Julià**

Producció executiva: **Daria Nicolau**

Producció tècnica: **Contracorrent**

Cap tècnic del teatre: **Marta Pérez**

Teló pintat: **Taller d'Escenografia Castells**

Sastressa: **Goretti Puente**

Màrqueting i comunicació: **La Villarroel**

Reportatge fotogràfic: **Àgata Casanovas**

Disseny gràfic: **Arnau Gallén**

Agraïments: **Scenic Rights, Tania Brenlle, Cesar**

Martínez de Obregón, Alicia Hernández Padró,

Joan Feu i Àngela Cendra

Distribució: **Carme Tierz (ctierz@
mediterraneagira.com)**

És una producció de **EL MUSICAL MÉS PETIT**

Nota del director

El text de *ROSE* fa gairebé deu anys que està sobre la meva taula.

Tafanejant la llibreria del National Theatre de Londres, vaig veure aquest monòleg de Martin Sherman i vaig pensar que, sent del mateix autor del mític *BENT*, l'havia de conèixer.

La seva lectura em va deixar corprès.

Documentant-me, vaig veure que havia estat un gran èxit a Londres i a Nova York protagonitzat per Olympia Dukakis, després de la seva estrena l'any 1999.

El text s'ha representat en diferents idiomes i països, però mai a casa nostra.

A partir d'aquell moment, *ROSE* va passar a estar a la llista de “projectes que algun dia m'agradaria tirar endavant”.

L'octubre de l'any passat, l'escalada de violència entre Israel i Palestina em va portar de nou a aquest text. Rellegint-lo, vaig veure que les seves paraules, el seu missatge, havien agafat encara més força. Dirigir-lo va passar a ser una necessitat. Necessitem conèixer la història de la Rose.

Eren imprescindibles dos elements: una gran actriu i una sala especial. La meva admirada Carme Sansa, a la que encara recordo brillant a *Un dia qualsevol* de Dario Fo i Franca Rame o “brindant per les dones” al mític *Company* de Stephen Sondheim, era la persona. No només l'actriu, sinó la persona. Gran dama del teatre català, a la seva trajectòria artística s'hi suma un posicionament humà contundent i compromès sempre amb els que ho tenen més difícil. I La Villarroel és, sens dubte, l'espai perfecte.

La història de la Rose és la nostra història. Aquesta funció és un ritual. Una trobada. Un viatge de vuitanta anys. Una història de supervivència que ens fa millors persones. I, vint anys després de la seva estrena, no ens arriba tard; arriba quan ens és imprescindible.

DANIEL ANGLÈS



MARTIN SHERMAN

Martin Sherman va néixer a Filadèlfia, es va criar a Nova Jersey i va estudiar a la Universitat de Boston. Fa més de quaranta anys que viu a Londres. Va ser dramaturg resident al Playwrights Horizons de Nova York i membre de la innovadora companyia de teatre Gay Sweatshop de Londres. Ha estat nominat a dos Premis Tonys, dos BAFTAS i dos Oliviers i les seves obres s'han produït en més de seixanta països.

Les seves obres de teatre inclouen: *Fat Tuesday*, *Passing by*, *Cracks*, *Rio grande*, *Bent*, *Messiah*, *A Madhouse in Goa*, *When she danced*, *Some sunny day*, *Rose*, *Onassis* i *Gently down the stream* i el musical *The boy from Oz*.

Les seves adaptacions teatrals inclouen: *A passage to India* d'E.M. Forster; *La primavera romana de la Sra. Stone*; una nova versió d'una obra de Pirandello, *Absolutament (potser!)*; *L'hort dels cirerers* de Txékhov i *L'avar* de Molière.

Els seus guions inclouen: *La roba de l'armari*; *Alive and kicking*; l'adaptació cinematogràfica de *Bent*; *Callas forever* de Franco Zeffirelli; *La primavera romana de la Sra. Stone*; *Mrs. Henderson presents* i el recentment llançat *Smyrna*, escrit en col·laboració amb Mimi Denissi.



DANIEL ANGLÉS

Actor, cantant, i director, es dedica professionalment al teatre des dels 18 anys. És director artístic del Teatre Condal de Barcelona, membre del Consell de Continguts del Grup Focus i director i fundador de l'escola Aules · Arts Escèniques.

Darrerament, ha participat al programa *Eufòria de TV3* i ha dirigit el concert de comiat de Dagoll Dagom al Teatre Grec de Barcelona. Aquesta tardor, celebra els seus 30 anys de carrera amb *30 Anys Lluny de Broadway*, que s'estrena a Temporada Alta, dirigeix *Un sogre de lloguer* i està creant el musical *El fil invisible*.

Com a intèrpret, destaquen els personatges protagonistes de *Rent* (Mark Cohen), *Notre Dame de Paris* (Gringoire), *Hedwig & el centímetre cabreado* (Hedwig), *Aquests cinc anys* (Jamie), *Merrily we roll along* (Charlie) i *Fun Home* (Bruce). Ha publicat el disc *Punto de Rocío*.

Va fundar la companyia El Musical Més Petit, amb la que va crear i dirigir espectacles com *El Somni de Mozart* al TNC, va guanyar 5 Premis Butaca i el Premi Sebastià Gasch. Com a director, ha guanyat tres vegades el Premi de la Crítica a Millor Musical amb *Per Sobre De Totes Les Coses*, *Fun Home* i *Golfus de Roma*. També ha dirigit *Hair*, la nova producció de *Rent* i *Tot l'Any Pot Ser Nadal*, entre d'altres. Ha estat Director Resident de grans produccions internacionals com *Mamma Mia!*, *Los Miserables* i *La Bella y La Bestia* de Disney, que va dirigir també a París.

Ha adaptat al català i castellà el text i les lletres de més d'una vintena de produccions. Ha estat Productor Artístic d'una llarga llista d'espectacles i responsable de diversos concerts de gran format i esdeveniments.

Apassionat de la ràdio, actualment col·labora al *Versió RAC1* de Toni Clapés. Va presentar i dirigir *La Quarta Paret*, *Omnibus* i *Faunes* (Catalunya Cultura), *Tracks* (Catalunya Ràdio) i ha col·laborat amb Carlos Mesa a *No Es Un Dia Cualquiera* (RNE), amb Laura Rosel a *El Matí de Catalunya Ràdio* i amb Marc Serra al *Versió Càmping* (RAC1). En televisió, abans d'*Eufòria*, ha estat jurat d'*Oh Happy Day* (TV3) i sots-director de l'Acadèmia d'*Operación Triunfo* (Tele 5).

En doblatge, destaca ser la veu de Quasimodo a les cançons de la pel·lícula de Disney *El Geperut de Notre Dame*.



CARME SANSA

Formada a l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual, des de principis dels anys seixanta, ha estat una de les actrius més assídues de l'escena catalana. Ha interpretat obres molt diverses d'autors com Salvador Espriu, Bertolt Brecht, Marguerite Duras, Carles Batlle, Dario Fo i Franca Rame, Albert Mestres, Claudio Magris, entre molts d'altres, i sota la direcció de Carme Portaceli, Lourdes Barba, Joan Castells, Xavier Albertí, Ricard Salvat, Josep Anton Codina o Calixto Bieito, etc. Ha estat també important el seu vessant de recuperació del cabaret català.

Ha actuat també molt sovint a la televisió, tant en obres teatrals com en sèries i telefilms, gairebé sempre per als canals en català. Hom pot esmentar les sèries *Amor meu* (1981), amb Joan Pera, i *Dones d'aigua* (1997).

Molt activa en els col·lectius compromesos d'artistes catalans, des d'un posicionament d'esquerres ha defensat públicament causes com ara els drets de la dona i les llibertats de Catalunya. Fou portaveu de la plataforma *Aturem la guerra*, creada per oposar-se a la guerra d'Iraq del 2003.

Li han estat atorgats el premi Sebastià Gasch el 1978 per la seva dedicació al music-hall català, el premi Margarida Xirgu (1991), el premi de la Crítica Teatral de Barcelona (guanyat en tres ocasions), la Creu de Sant Jordi (2004), i el premi Nacional de Cultura (2012).

Empreses patrocinadores



Amb la col·laboració de



Institucions



Finançat per



GRUPS
PROMENTRADA.COM

ENTRADES
LAVILLARROEL.CAT

ROSE

A partir del **28 de setembre de 2024**

Horaris

Consultar cartellera

Preus

A partir de 23€ (consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades

Taquilla La Villarroel – lavillarroel.cat

Preus especials per a grups a **Promentrada**

www.promentrada.com – 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

93 309 75 38 – premsa@focus.cat

Material de premsa a focus.cat/teatre/#premsa

Comparteix la teva experiència a les xarxes socials amb el hashtag **#Rose** i etiqueta **@La_Villarroel**

MOLT MÉS A

