



ÁNGEL RUIZ
MIGUEL DE MOLINA
AL DESNUDO

DIRECCIÓN FÉLIX ESTAIRE

LAZONA

MIGUEL DE MOLINA AL DESNUDO

escrito e interpretado por
ÁNGEL RUIZ
con Juan Luis Bago al piano

Dirección Escénica	Félix Estaire
Dirección Musical	César Belda
Diseño de Escenografía	Lúa Testa
Ayudante de Dirección	Elisa Levi
Diseño de Iluminación	Juanjo Llorens
Diseño de Vestuario	Guadalupe Valero
Coreografía	Mona Martínez
Producción Ejecutiva	Jair Souza - Ferreira / Elisa Fernández
Diseño Gráfico y Fotografía	Javier Naval
Distribución	Julio Municio
Dirección de Producción	Miguel Cuerdo

UNA PRODUCCIÓN DE

LAZONA

NOTA DEL DIRECTOR

La figura de Miguel de Molina es un estandarte de la libertad creadora y personal. Maltratado por quienes le cambiaron su querida España, se vio envuelto en una marea de calumnias e invenciones que no hacían si no contar una falsa realidad de quién y cómo fue. Hoy, Miguel nos convoca a todos, hombres, mujeres, chicos, chicas, abuelos y abuelas para dar a conocer su verdadera historia, la que desde hace tiempo ha querido contar. Escúchenle, que saber quién y cómo fue nos da la posibilidad de entendernos a nosotros mismos como seres humanos y sociales. Es tan arrolladora su figura, tan carismático y potente en sus interpretaciones que para todos tendrá el regalo de una presencia especial, mítica y tierna.

Afrontamos el trabajo con la idea de hacer un apuesta en escena que mire al personaje desde múltiples puntos de vista, desde lo personal y lo profesional; y que nos permita transitar por su vida, por su legado y por su experiencia vital como un espejo en el que podemos vernos reflejados. Para ello, proponemos un detallado trabajo interpretativo que posibilita la expresión de los variados matices que se pueden encontrar en esta sólida y equilibrada dramaturgia.

Félix Estaire





SINOPSIS

Miguel de Molina es la mejor encarnación que ha dado España de la sugerente mezcla entre vanguardia y tradición. Ponía pasión y amor sobre el escenario, pero resultó molesto para muchos por ser un fenómeno de masas, de izquierdas y abiertamente homosexual. Artista de raza, se vio obligado a emigrar a Argentina.

En esta obra el personaje vuelve para contar su verdad, desde su infancia hasta los fugaces encuentros con Lorca y la tortura que sufrió ya terminada la Guerra. No es sólo un homenaje a su figura o una biografía musical, es la necesidad de contar a través de su vida algo que atañe a nuestro presente y de situar a la copla en el lugar que le corresponde, como un arte popular que surgió en tiempos de libertad y sedujo a grandes como Rafael de León, Manuel de Falla o el mismísimo Lorca.

"Ángel Ruiz es un animal del escenario. Enorme. Desde hace tiempo lleva cosido a su piel al cantante Miguel de Molina y, de vez en cuando, lo pasea por los teatros. Cada vez que lo hace Miguel resucita, vuelve de su exilio Argentino y triunfa como lo hacía hasta la victoria franquista."

Antonio Castro. Madrid Diario

ALGUNAS PUBLICACIONES EN ESPAÑA

MADRIDIARIO

Antonio Castro - CRÍTICA

LA RAZÓN

Raúl Salgado - ENTREVISTA

PROGRÁMATE

Gema Fernández - ENTREVISTA

YO VOY AL TEATRO

Jonathan Fernández - CRÍTICA

SHANGAY

Agustín Gómez Cascales - ENTREVISTA

"Miguel de Molina al desnudo es toda una lección de vida, un espejo en el que vernos reflejados, un enaltecimiento de la libertad. Ángel Ruiz canta e interpreta algunas de las canciones más emblemáticas del malagueño (...) para demostrar que la copla no ha caducado."

Raúl Salgado
La Razón

"Ángel Ruiz ha demostrado ser un actor y cantante polifacético, que lo mismo interpreta a un fantástico Lorca en El Ministerio del Tiempo, que se mete en la piel de un Miguel de Molina que emociona incluso a quienes le conocieron."

Gema Fernández. Prográmate



"Pocas veces se puede disfrutar de una conjunción de talentos de esta envergadura, en la que una electrizante interpretación, un texto mayúsculo y una inspiradísima dirección de escena, consiguen engrandecer el arte del teatro."

Jonathan Fernández
Yo voy al teatro

"Una vida con todos los matices que Ruiz pone sobre el escenario con profundo conocimiento y amor por este personaje inmenso de puro arte y provocación."

Daniel Falcone
Musicales Buenos Aires



"El artista logra una simbiosis con Molina increíble. Su cantar, su decir y su bailar emocionan."

Gustavo Scuderi
Foco Teatral

ALGUNAS PUBLICACIONES EN BUENOS AIRES

LA NACIÓN

Gustavo Lladós - CRÍTICA

MUSICALES BUENOS AIRES

Daniel Falcone - CRÍTICA

PERFIL

Ana Seoane - ENTREVISTA

ÁMBITO

Télam - ENTREVISTA

FOCO TEATRAL

Gustavo Scuderi - CRÍTICA

"El recurso dramático le permite a Ángel Ruiz, el magistral actor pamplonés que encarna con pasión, picardía, detallismo y profundidad al artista malagueño, dirigirse en todo momento al público y lograr, así, hacerlo cómplice de la propuesta, de principio a fin."

Gustavo Lladós
La Nación

"El espectáculo en sí es un regalo, poder recordar sus canciones, sus historias, a un artista que fue pionero y dejó el camino abierto para la igualdad."

Gustavo Scuderi
Foco Teatral



**Premio MAX de las Artes
Escénicas Edición XX al
Mejor Actor Protagonista**



**Premio de la Unión de Actores
Edición XXVI al Mejor
Protagonista de Teatro**



**Premio del Teatro Musical de
España Edición X al Mejor Actor
Protagonista**



**Premio HUGO de Teatro Musical
Edición XII al Mejor Espectáculo
Musical para un solo intérprete**



LA PRODUCTORA **LAZONA**

LAZONA es una productora y distribuidora de espectáculos teatrales con más de veinte años de experiencia a sus espaldas. Desde su creación en 2003, ha producido más de 50 espectáculos, combinando éxitos de taquilla, crítica y premios. Apuesta por la dramaturgia española viva, estrenando textos de autoras y autores como Laila Ripoll Cáscaras vacías, Alberto Conejero La piedra oscura, Ruth Sánchez Españolas, Franco ha muerto, Marta Buchaca Rita, Alfredo Sanzol La respiración.

Entre sus actividades encaminadas a la difusión de la dramaturgia española viva está el Torneo de Dramaturgia, del que ya se han celebrado siete ediciones en el Teatro Español de Madrid, así como la internacionalización de nuestros textos en colaboración con el Instituto Cervantes

Premios como los Max al mejor espectáculo por La piedra oscura y La Ternura o el Premio Hugo de Argentina al mejor espectáculo musical para un solo intérprete y el Premio de Honra de Almada por Miguel de Molina al desnudo.

Una productora teatral que combina en el mismo año obras que se mantienen en cartel de años anteriores y nuevas producciones. LAZONA ha sostenido en los últimos dos años montajes veteranos como La Ternura, de Alfredo Sanzol; Miguel de Molina al desnudo, escrita e interpretada por Ángel Ruiz o El tiempo todo locura de Félix Estaire. Otras obras como La golondrina de Guillem Clua, después de hacer temporada en Madrid y girar, se estrenó en francés, en el Théâtre Hébertot de París y también en catalán en la Villarroel.

Durante 2022 se estrena Otra vida, escrita y dirigida por Oriol Tarrason, seguida por RUN (jamás caer vivos) de Jose Padilla y El Misántropo en coproducción con el Festival Internacional de Teatro de Mérida. También se estrena una de nuestras grandes apuestas, La Vida es sueño dirigida por Declan Donnellan en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la compañía inglesa, Cheek by Jowl y que ha girado por toda España y varios países de Europa y América.

María Luisa de Juan Mayorga se estrena en marzo de 2023, en coproducción con el Teatro de la Abadía, y en 2024 estrenamos La Colección también de Juan Mayorga y coproducida de nuevo con El Teatro de la Abadía.

Desde 2023, estamos trabajando en la digitalización del medio teatral explorando las diferentes formas de creación digital compatibles con nuestro sector. Entre otras actividades están la creación de un Market place del sector teatral, llamado La Chácena que se lanzará próximamente y la creación de una app propia para LAZONA teatro.

Equipo LAZONA

Producción: Elisa Fernández y Jair Souza-Ferreira

Marketing y distribución: Julio Municio

Ayudante de comunicación y distribución: Cristina Sanz

Administración: Rocío Rifé

Contabilidad: Vanesa Murillo

Directora financiera: Merche Herranz

Director de producción: Miguel Cuervo



DISTRIBUCIÓN:

Julio Municio

jmunicio@lazona.eu

+34 622 016 546