

GRUP FOCUS  
**TEATREGOYA** ESTRELLA  
DAMM

A PARTIR DE  
L'11 DE MAIG DE 2025

# PLAER

## CULPABLE

DE LARA DíEZ QUINTANILLA

MAR  
ULLDEMOLINS

FRANCESC  
FERRER





# SINOPSI

La Laia i el Jordi estan molt il·lusionats amb l'imminent arribada de la seva primera criatura. Son una parella feliç, oberta, i molt "progre" que han estudiat a fons tots els mètodes de criança i de noves paternitats. Una nit, decideixen fer el darrer pas que els hi queda per estar plenament preparats: confessar-se les petites coses (o no tan petites...) que s'han amagat durant el temps que han estat junts, amb la intenció de fer net abans de rebre el seu futur bebè. En aquest acte de transparència i confiança sortiran a la llum algunes experiències sexuals que no s'esperaven i que provocaran un autèntic terrabastall en la seva relació.

Aquesta comèdia transgressora, guanyadora del Torneig de Dramatúrgia Internacional 2022, explora on son els límits entre el plaer i la culpa quan et deixes anar pel desig.

Som realment tan lliures com voldríem? Tan oberts de ment com ens pensem? Tan paritaris com proclamem...?

La Laia i el Jordi, els protagonistes d'aquesta història, aniran fins al límit per enfrontar-se a aquestes preguntes.

I tu, fins on arribaries?...



# FITXA

Autoria i direcció: **Lara Díez Quintanilla**

Intèrprets:

**Mar Ulldemolins** – Laia

**Francesc Ferrer** – Jordi

Amb la col·laboració especial de: Laura Aubert, Queco Novell, Mercè Pons, Mercè Montalà, Carles Martínez i Biel Duran

Escenografia: **Enric Planas**

Vestuari: **Ariadna Julià**

Il·luminació: **Marina Collado**

Caracterització: **Imma Capell**

Producció executiva: **Hèctor Claramunt**

Ajudantia de direcció: **Ramon Bonvehí**

Regidoria: **Clàudia Navas**

Cap tècnic del teatre: **Roger Muñoz**

Màrqueting i comunicació: **Focus**

Reportatge fotogràfic: **David Ruano**

Disseny gràfic: **Ivan Cuadros**

Gravació de vídeos: Carla d'Arnaude i Roger March

Edició de vídeos: Felipe Bravo

Amb el suport de: **Generalitat de Catalunya – ICEC Institut Català de les Empreses Culturals**

**Agraïments:** A la Lúdia per compartir el bulo, a l'Hèctor per esperonar-me a escriure-ho des del primer moment i per lluitar incansablement per fer-ho possible, a la Martita i al Ramon per llegir la primera versió en veu alta, al Narcís per proposar-me participar en el torneig de dramaturgia de Temporada Alta a Girona i després a l'Argentina, a totes les persones que ho van fer als combats: Mònica, Ramon, Anna, Pol, Elisabeth, Alejandro, Maru, Ezequiel, Delfi i Juan. A la Míriam per la seva veu. A la meva Crazy family i germandat de sang i saliva i, sobretot, al Bernat i a la Júlia per existir, per acompanyar-me en tot el procés i per la seva paciència infinita.

És una producció de **Nakatomi**



# TÈXT DE L'AUTORA

A l'estiu del 2015 vam fer un viatge amb furgoneta pels Estats Units. Nou persones dins un mateix vehicle, durant hores i hores de carretera i manta. Al grup hi havia dues parelles consolidades de llarg recorregut, una que tot just començava i tres amiguis de tota la vida. Malgrat l'espai fos petit, hi havia un clima de confiança i de diversió. Tots els membres de l'expedició ens consideràvem obertes, modernes, d'esquerres i feministes i ens sentíem lliures i felices creuant i criticant aquelles terres yankis, moralistes i conservadores.

En un moment donat, una persona va explicar una història que li havia passat a l'amiga de l'amiga de la seva germana. Un *bulo* radicalment versemblant que girava entorn d'aventures sexuals, viatges i embarassos.

Aquell relat que ella havia compartit innocentment per amenitzar unes hores de carretera va esdevenir una bomba de rellotgeria que va transformar per sempre la manera de mirar-nos els uns als altres. Van emergir, amb una facilitat escandalosa, els instints possessius i els monstres del conservadorisme, el trogloditisme i el masclisme. Vam comprovar com, tots aquells valors, estaven enterrats a molt poca profunditat de les nostres carcasses progressives.

Mai vam tornar a ser les mateixes. Quan es qüestiona i es penetra allò que considerem erròneament de la nostra propietat privada, tot es capgira. A les parelles s'hi va sembrar una llavor de desconfiança i, entre els amiguis, una ombra de judici i distància.

Vaig quedar tan perplexa d'aquella experiència que vaig necessitar encomanar-li al teatre la seva digestió i transformació. Així va néixer *PLAER CULPABLE*.

**Lara Díez Quintanilla**

# LARA DíEZ QUINTANILLA

## Autora i directora

Graduada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i llicenciada en Psicologia per la Universitat Oberta de Catalunya. També cursa la formació de Psicoterapeuta de grups i famílies pel Grup Alfa. Combina la seva formació com a psicòloga treballant amb la Dra. Àngels Vives Belmonte i el Dr. Ignasi Bros en l'observació de grups i completa la seva formació com a actriu, dramaturga i directora amb Pablo Messiez, Claudio Tolcahir, Sergi Belbel i Alistair McDowall, entre altres.

Creadora de les companyies *retreTTeatre* i *LA VOLCÀNICA* amb les que actualment treballa, segons la producció, com autora, directora o actriu. També forma part del grup *Peripècies*, liderat per Sergi Belbel, com a actriu i dramaturga.

Ha escrit i dirigit els següents espectacles: *A la deriva* (Tantarantana, 2025); *Mary* (Sala Flyhard, 2024-25); *Eufòria* (Sala Beckett, 2021-2022) fruit de la seva residència durant la temporada 2020-21; *El sensespai* (Sala Flyhard, 2022); *La nostra parcel·la* (Teatre Lliure, 2020); *El buit de la parcel·la oblidada*, una trilogia existencialista composta per *Omplint el buit* (La Gleva, 2019), *Les oblidades* (Teatre Akadèmia, 2019) i *La nostra parcel·la* (Teatre Lliure, 2020); la lectura dramatitzada de *El vent de Califòrnia*, dins del Cicle de rondalles mallorquines *Al cel mos vegem tots plegats* (El Maldà, 2020); *Herència abandonada* (Teatre Lliure, 2020) per la que va ser guardonada amb el premi Crítica Serra d'Or el 2019; *Jocs perillosos* (Teatre Akadèmia, 2018), per la qual guanya els premis Píndoles i Mikroakadèmia de 2018; *Notícies del futur* (2017), guanyadora del Premi Píndoles; *L'any dels 30* (Teatre Gaudí, 2015) i *Háblame de Lorca, Miguel* (Porta 4, 2013).

Va guanyar el Torneig de dramaturgia transoceànic de Buenos Aires el 2022 i finalista al torneig de dramaturgia de Girona el 2020 amb la seva obra *Khwam Sukh*.

En televisió, actualment treballa com a actriu al programa de sàtira política *Polònia*, de TV3, pel qual va guanyar el Zapping a la millor actriu de televisió el 2017.





# MAR ULLDEMOLINS

## Actriu

En teatre ha participat en obres com *Biològica*, de Sílvia Navarro Perramon, dirigida per Pau Roca (Sala Beckett, 2024); *Macbeth*, de Shakespeare, dirigida per Pau Carrió (Teatre Lliure, 2024); *El lector por horas*, de José Sanchis Sinisterra, dirigida per Carles Alfaro (Sala Beckett, 2023); *El temps i els Conway*, de J.B. Priestley, dirigida per Àngel Llàcer (TNC, 2023); *El mètode Grönholm*, de Jordi Galceran, dirigida per Sergi Belbel (Poliorama, 2022); *Començar*, de David Eldridge, dirigida per Pau Carrió (La Villarroel, 2021); *La Strada*, de Fellini, dirigida per Mario Gas (gira, 2019); *Bull*, de Mike Bartlett, dirigida per Pau Roca (La Villarroel, 2019); *Ausències*, escrita i dirigida per Jordi Oriol (gira, 2019); *Un cop l'any*, de Bernard Slade, dirigida per Àngel Llàcer (Poliorama, 2017); *Un tret al cap*, escrita i dirigida per Pau Miró (Sala Beckett, 2017); *Infàmia*, escrita i dirigida per Pere Riera (gira, 2016); *Les noces de Fígaro*, de Beaumarchais, dirigida per Lluís Homar (Teatre Lliure, 2016); *Inframón*, de Jennifer Haley, dirigida per Juan Carlos Martel (Teatre Lliure, 2016); *Victòria*, escrita i dirigida per Pau Miró (TNC, 2016); *Marits i mullers*, de Woody Allen, dirigida per Àlex Rigola (La Villarroel, 2015), per la que va guanyar el Premi de la Crítica a la Millor Actriu de Repartiment; *Penso en Yu*, de Carole Fréchette, dirigida per Imma Colomer (Sala Beckett, 2015); *Incerta Glòria*, de Joan Sales, dirigida per Àlex Rigola (TNC, 2015), per la que també va guanyar el Premi de la Crítica a la Millor Actriu de Repartiment; *L'art de la comèdia*, d'Eduardo de Filippo, dirigida per Lluís Homar (TNC, 2015); *El joc de l'amor i de l'atzar*, de Pierre de Marivaux, dirigida per Josep Maria Flotats (TNC, 2014) o *Dubte*, de John Patrick Shanley, dirigida per Sílvia Munt (Polorama, 2012); *20 de novembre*, de Lars Nórén, dirigida per Moisès Madicas (Sala Atrium, 2012); *L'arquitecte*, de David Greig, dirigida per Julio Manrique (Teatre Lliure, 2012); *Electra*, de Sòfocles, dirigida per Oriol Broggi (TNC, 2010); *La Ilíada*, d'Homer, dirigida per Tom Bentley (Biblioteca de Catalunya, 2009); *European House*, escrita i dirigida per Àlex Rigola (gira, 2006); *Rock'n'Roll*, de Tom Stoppard, dirigida per Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2008); entre d'altres.

En televisió l'hem pogut veure en series com *Com si fos ahir* (TV3); *Fàcil* (Movistar+); *Dime quién soy* (Movistar+); *Nit i dia* (TV3); *El ministerio del tiempo* (TVE); *Les coses grans* (TV3); *Gran Nord* (TV3); *Hospital Central* (Telecinco); *Sagrada familia* (TV3); *Mir* (Telecinco); *Ventdelplà* (TV3) o *Majoria Absoluta* (TV3).

En cinema ha participat en pel·lícules com *Una pistola en cada mano*, de Cesc Gay; *Mil cretins*, de Ventura Pons; *Clara Campoamor. La mujer olvidada*, de Laura Mañá; *Las dos vidas de Andrés Babadán*, de Ventura Durall; *X'trems*, d'Abel Folk; *Les veus del Pamano*, de Lluís M. Güell i *Estocolm*, d'Orestes Lara. També ha participat al curtmetratge *La culpa*, de David Victori.





# FRANCESC FERRER

## Actor

En teatre ha actuat en obres com *Fantàstic Ramón*, escrita i dirigida per Clàudia Cedó (Teatre Lliure, 2025); *Ramón*, dirigida per Mar Monegal (Teatre Poliorama, 2025); *La piel fina*, de Carmen Marfà i Yago Alonso (Teatro Pavón, 2024); *La salsa*, d'Oriol Vila (Teatre Aquitània, 2023); *La pell fina*, de Carmen Marfà i Yago Alonso (Sala Flyhard, 2022); *El que no es diu*, dirigida per Marília Samper (Sala Beckett, 2022); *Descripció d'un paisatge*, de Josep M. Benet i Jornet, dirigida per Toni Casares (Sala Beckett, 2021); *Pecats imperdonables*, de Benjamín Cohen, dirigida per Edu Pericas (Teatre Aquitània, 2021); *Sopar amb batalla*, dirigida per Jordi Casanovas (Teatre Borràs, 2021); *La morta de Pompeu Crehuet*, escrita i dirigida per Marc Crehuet (Sala Beckett, 2020); *Ramón*, dirigida per Marc Monegal (Teatre Atrium, 2019) per la que va obtenir el Premi BBVA de Teatre al Millor Actor; *Els Jocs Florals de Canprosa*, de Santiago Rusiñol, dirigida per Jordi Prat i Coll (TNC, 2018); *Històries d'Istanbul, a contrapeu*, de Yeşim Özsoy, dirigida per Joan Arqué Solà (Teatre Lliure, 2018); *Que rebentin els actors*, escrita i dirigida per Gabriel Calderón (TNC, 2018); *Sota Teràpia*, de Matías del Federico, dirigida per Daniel Veronese (Teatre Borràs, 2016-17); *Infàmia*, escrita i dirigida per Pere Riera (La Villarroel, 2016-17); *BLAU*, de Ferran Joanmiquel, dirigida per Jordi Prat i Coll (Sala Beckett, 2015); *Ciutat*, escrita i dirigida per Carles Mallol (Sala Muntaner, 2015); *Liceïstes i cruzados*, de Serafí Pitarra, dirigida per Jordi Prat i Coll (TNC, 2014); *I LOVE TV*, de Jordi Casanovas, dirigida per Cristina Clemente (Club Capitol, 2013); *Georges Kaplan*, de Frédéric Sonntag, dirigida per Toni Casares (Festival Grec-Sala Beckett-Gira per Alemanya- Teatre de Konstanz, 2013); *Assassinat a Viladecans*, de Jordi Casanovas, Cristina Clemente, Blanca Bardagil i Sergi Belbel, amb direcció de Sergi Belbel (Auditori de Viladecans, 2013).

Ha estat també ajudant de direcció de les obres *Una Còpia*, de Caryl Churchill, amb traducció i direcció de Jordi Prat i Coll (2007), i *Hybris. La fi d'Atenes*, amb dramaturgia i direcció de Jordi Prat i Coll (2006).

En televisió, l'hem pogut veure en sèries com *Citas Barcelona*; *Haz*; *Un nuevo amanecer*; *Todos mienten*; el documental *Salvador Seguí*; o *Vida perfecta*, entre d'altres. I en cinema ha actuat en pel·lícules com *Mi amiga Eva* (Cesc Gay, 2024); *Viaje de fin de curso* (Paco Caballero, 2024); *El 47* (Marcel Barrena, 2024); *Saben aquell* (David Trueba, 2023); o *El rei borni (El rey tuerto)* (Marc Crehuet, 2016), entre d'altres.



## Empreses patrocinadores



## Amb la col·laboració de



## Institucions



Finançat per



ENTRADES  
TEATREGOYA.CAT

GRUPS  
PROMENTRADA.COM

# PLAER

DE LARA DíEZ QUINTANILLA

A partir de l'11 de Maig de 2025

Horaris

Diumenges: 21 h

Dilluns 20 h

Preus a partir de 23€ (consulteu descomptes especials)

Venda d'entrades Taquilla Teatre Goya – teatregoya.cat

Preus especials per a grups a

Promentrada [www.promentrada.com](http://www.promentrada.com) – 93 309 70 04

Contacte de premsa

Xavi Lleyda, Anna Pérez i Marcel Clement

[premsa@focus.cat](mailto:premsa@focus.cat) | 93 309 75 38

Material de premsa a [focus.cat/teatre/#premsa](http://focus.cat/teatre/#premsa)



MOLT MÉS A



Comparteix la teva experiència  
amb el hashtag  
**#PlaerCulpable**  
i etiqueta **@TeatreGoya**